

Drei Abendlieder in romantische stijl

Margreeth C. de Jong componeerde drie avondliederen voor orgel en koor die als opus 58 werden uitgegeven. Het gaat om drie bekende liederen, namelijk "Der Tag ist um, die Nacht kehrt wieder" – met de bekende melodie van de berijmde Tien Geboden – "Bleib bei mir, Herr!" – origineel "Abide with me" – en "Der Mond ist aufgegangen". De stukken zijn in romantische stijl geschreven.

De liederen zijn zeer stijlvol getoonzet, met fraai uitgewerkte inventies, goed lopende stemvoering en soms verrassende harmonische wendingen. Voor een gemengd koor zijn de liederen stuk voor stuk goed zingbaar. Voor cantorijen lijkt het me uitstekend repertoire voor bijvoorbeeld een vesper. De Jong heeft de



heb ik de liederen doorgespeeld en gezongen. De muzikale taal van de openingsmaten van het eerste lied sluiten weliswaar aan bij de tekst "Der Tag ist um", maar de harmonische taal is eerder impressionistisch. Daarna ademt de muziek inderdaad de stijl van de negentiende eeuw in Duitsland en doet passages me herinneren aan zowel Mendelssohn, Reger en in mindere mate Brahms.

PRONKSTUK

Het tweede lied uit opus 58 ("Bleib bei mir, Herr!") vind ik het pronkstuk van de bundel. Het lied is daadwerkelijk heel knap in één stijl gehouden; De Jong zou hier een leerling van Mendelssohn kunnen zijn! Maar bij het derde lied verschil ik toch echt van mening met Clement; de stemvoeringsprocedures en de harmonische progressie doen mij hier niet aan Mendelssohn denken. Met name de toonzetting van het derde couplet ligt naar mijn mening veel dichter bij de latere romantische componisten, in tegenstelling tot bijvoorbeeld het eerste couplet. Dat doet overigens niets af aan de vakkundigheid die de compositie ten toon spreidt.

N.a.v. "Drei Abendlieder für SATB und Orgel opus 58"; Margaretha Christina de Jong; 32 pag's; € 7,50; Proza Musica 20.200.001; www.prozamusica.nl.

liederen bewust relatief eenvoudig gehouden, zodat ze voor zowel de koorzangers als de luisteraars zonder meer aansprekend zijn. Voor de gevorderde (amateur)organist zal de orgelpartij geen al te grote problemen opleveren.

MENDELSSOHN

De Jong dwingt met deze composities respect af, omdat ze met beperkte middelen fraaie composities bewerkstelligt. Het voorwoord van Albert Clement zette mij echter wel wat op het verkeerde been: "Die drei Kompositionen sind im romantischen Stil – die letzte im Geist von Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) – geschrieben." Met deze frase in het hoofd en daarmee een verwachtingspatroon in het oor,

Bleib bei mir, Herr!

SATB und Orgel

Nr. 20.204.001 (Partitur)

Text: Theodor Werner 1952
nach dem englischen "Abide with me"
von Henry Francis Lyte 1847
Weise: William Henry Monk 1861
Bearbeitung: Margaretha Christina de Jong (*1961)

Andante (♩ = ca. 69)